

DAVID GUETTA

“Estoy creando la música del mañana”

“I’m creating the music of tomorrow”



David Guetta (París, 1967) es más que un DJ de moda, un productor con magia y el objeto de deseo de los más afamados músicos del momento. Sus sonidos electrónicos han conseguido trascender las pistas de baile de Ibiza y alcanzar a los públicos más diversos, impregnando el pop de todo el planeta con su particular modo de hacer música.

David Guetta (Paris, 1967) is not only a fashionable DJ and a producer with a magical touch, but it also greatly sought after by some of the most famous of today’s musicians. His electronic sounds have managed to transcend the dance floors of Ibiza and reach the most diverse audience, impregnating the world’s pop music with his particular brand of composition.





Tras conseguir sus primeros retos, ahora pretende mostrar al artista que está más allá de los éxitos, más allá de las canciones que revientan las pistas de baile, y colar en los reproductores de mp3 su propuesta para la música del mañana. Con su flamante disco doble liderando las listas de éxitos y una película sobre su vida recién estrenada, Guetta se pasa el tiempo volando. Mientras, aprovecha para seguir creando la música que se bailará en el futuro.

–Hoy se encuentra usted en San Francisco, ¿y mañana?

–Chicago. Y después, Nueva York. Y después, vuelvo a Ibiza.

–Que es como su segunda casa...

–Durante el invierno, mi casa es París. Pero en verano, sí, es Ibiza...

–Debe de ser complicado para usted saber dónde se levanta cada mañana...

–Dice bien. Me ha pasado. Me levanto y no sé en qué ciudad estoy.

–Me dirijo al artista. ¿Puede hacer su música con todo este ruido promocional alrededor?

–La verdad es que viajo mucho, sí. Pero sin tener en cuenta mi estudio, mi lugar favorito para hacer música es el avión. Es silencioso, no hay Internet y puedo trabajar con mi portátil, mis cascos... Me encanta.

–Parece sencillo...

–Es increíble. Antes, había que alquilar unos estudios carísimos. Y para que te escucharan, tenías que depender de las grandes compañías y cosas así. Pero hoy la música es más democrática. Si quieres hacer música, puedes. Con tu ordenador es posible conseguir un sonido de calidad, profesional, sin tener que dejarte el dinero. Incluso lo logran chavales de 12 años. Viene una generación que va a ser capaz de obtener la música más increíble de los ordenadores. Los próximos cinco años van a ser muy excitantes.

–¿Sólo cinco años?

–En cinco años ya tendremos preparada toda una nueva generación.

–Y... ¿qué bailaremos dentro de 10 años?

–No lo sé. Ojalá lo supiera... Estoy tratando de crear la música de mañana. Por eso he hecho este doble álbum, *Nothing But The Beat*. Es doble porque tuve un gran éxito con el disco anterior y he querido volver sorprendiendo a la gente. Enseñarles la música que creo que se va a hacer mañana, no solo grandes éxitos para bailar. Es todo uno, pero en el primero están las grandes estrellas... artistas increíbles, gente como Usher, Akon, Will.i.am... Y el otro es cien por cien electrónico. Y, realmente, es mi música para el futuro. Es un poco alienígena. Y eso me encanta. Es para que la gente que me escucha en la radio, que baila mis temas (no solo la gente de Ibiza), descubra otra de mis vertientes, más allá del DJ.

–¿Tiene música almacenada? ¿En *Nothing But The Beat* están sus últimas ideas?

–Hago música todos los días. Siempre tengo algo nuevo. Pero he de decir que este es mi mejor álbum. Ahí va lo mejor que tengo... Y eso me obliga a empezar otra vez de cero.

–¿Qué espera... otra vez ventas millonarias como con el anterior, *One Love*?

–No. No pienso en eso. No ha hecho más que salir y ya es número 1 prácticamente en todo el mundo. Es increíble. Más allá de mis sueños. Es muy difícil saber hasta dónde va a llegar, porque nunca creí que la música dance pudiera lograr las metas que ha conseguido. Pero no estoy obsesionado con los números.

–Hoy en día, la música pop se apoya en sonidos electrónicos. Y la gente dice que usted es el responsable...

–Yo trabajo con música electrónica. Y se cruza con cosas como el pop, el hip hop, el rap... y resulta que eso le gusta a mucha gente en cualquier parte del planeta, gente de mundos diferentes. En realidad, somos muchos los que hemos contribuido, juntos, pero cada uno con su estilo, a que la música electrónica sea más accesible a las masas y sea así de grande hoy en día. No soy el único, pero soy parte de ello. Y eso me hace muy feliz.

–Cualquier artista desearía trabajar con usted. ¿Su puerta esta abierta para...?

–Para cualquiera que tenga talento, más allá de que sea famoso. Para mí es tan importante trabajar con Usher, como haber descubierto a Afrojack, que realmente no es conocido. O haber grabado con Sia. Y lo mejor es que el talento se reconoce. La gente reacciona igual ante algo bueno, venga o no de alguien conocido. Me hace creer en la música y en que hay personas

que la escuchan con el corazón. Dicho de otra manera, si grabo con músicos famosos es porque creo que tienen talento. Si han alcanzado esa popularidad es porque son muy buenos. Eso es lo que me anima a trabajar con ellos.

–En su disco hay música house, electro house, hip house, dance-pop, electropop... además de música electrónica, ¿qué otros géneros escucha cuando está en casa con sus hijos?

–Unas veces escucho música electrónica y otras me pongo discos antiguos, de Stevie Wonder, Marvin Gaye, Prince, Michael Jackson... Me encantan y me sirven para inspirarme.

–Con su trabajo, ¿cómo se puede ser padre de familia?

–A veces es complicado. En realidad, esa es una de las razones por las que en verano toda la familia nos instalamos en Ibiza. Así puedo estar con ellos más tiempo, porque es una de las épocas del año en las que más trabajo. Siempre tengo algo que hacer. Pero por los menos les dedico dos días enteros a la semana. No es una vida de familia muy tradicional, pero es mi familia, están conmigo y son los que me dan fuerzas para hacer mi trabajo. Cuando tienes éxito y llevas una vida como la mía, tienes compromisos y te debes a tus fans, a los que has de dar todo de ti mismo. Pero no puedo dejar de lado mis responsabilidades en casa. Siempre estoy tratando de encontrar el equilibrio en mi vida.

–¿Todo esto es lo que muestra su película?

–Sí. Bueno, decidí que los críos no salieran. Pero mi mujer sí que está en la película.

–¿A veces no necesita un poco de silencio?

–Sí. Cuando cojo un taxi o un coche, siempre pido que quiten la radio. Estoy haciendo música todo el día. Por la noche pongo más música... Así que, sí. A veces, lo necesito. ▀

Trabajo con música electrónica. Y se cruza con el pop, el hip hop, el rap... y eso le gusta a mucha gente.

I work with electronic music mixed with pop, hip-hop and rap, and lots of people like that people.

After achieving his initial aims, he now intends to show the artist that lies beyond the hits and the songs that fill the dance floors. His goal is to guide his proposal for tomorrow's music onto the world's MP3 players. With his brand new double album leading the hit parades, and with a film about his life recently premiered, Guetta spends his time flying. He meanwhile uses the time to carry on making the music that will be danced to in the future.

–Today you're in San Francisco. What about tomorrow?

–Chicago. And then New York. And afterwards I go back to Ibiza.

–Which is almost your second home...

–In winter, my home is Paris. But in summer, yes, it's Ibiza...

–It must be hard to know where you are when you get up in the morning.

–You're right. It's happened to me. I get up and don't know what city I'm in.

–A question for the artist. Can you make your music with all this promotional din going on around you?

–The truth is that I do travel a great deal. But bear in mind that my studio, my favourite place for making music, is the plane. It's silent, there's no internet, and I can work with my laptop and my headphones. I love it.

–It sounds easy.

–It's incredible. Before, you had to rent very expensive studios. And to be listened to, you had to depend on the big companies and things like that. But today music is more democratic. If you want to make music, you can. With your computer, it's possible to achieve a professional sound quality without spending all your money. Even kids of 12 manage it. A generation is coming that's going to be able to get the most incredible music out of computers. The next five years are going to be very exciting.

–Just five years?

–In five years' time, we'll have a whole new generation ready and waiting.

–And what are we going to be dancing to in 10 years' time?

–I don't know. I wish I did, since I'm trying to create the music of tomorrow. That's why I made this double album, *Nothing But The Beat*. It's a double CD because my previous release was a great success and I wanted to keep surprising people, showing them the music that I think is going to be made tomorrow rather than just dance hits. It's all one unity, but the first disc features the big stars, including such incredible artists as Usher, Akon and Will.i.am. The other disc is one hundred per cent electronic, and that is really my music for the future. It's rather an alien sound, and I love that. It's so that the people who listen to me on the radio and dance to my tracks – and not only the people on Ibiza – can discover another of my facets, that of a DJ.

–Do you have more music stored up? Have you put all your newest ideas into *Nothing But The Beat*?

–I make music every day. I always have something new. But I must say that this is my best album. The best of what I have is in there, and that means I've got to start again from zero.

–Do you expect to sell millions of copies, as you did with your previous release, *One Love*?

–No, I don't think about that. It's only just come out, and it's Number One almost the world over. It's incredible. Beyond my wildest dreams. It's very difficult to know how far you're going to get, because I never thought dance music would accomplish what it has. But I'm not obsessed with numbers.

–Today's pop rests on electronic sounds. And people say you're responsible...

–I work with electronic music. It crosses over with things like pop, hip-hop and rap, and it turns out that a lot of people the world over enjoy it. People from different worlds. Actually, a great many people, all working together but each with a certain style, have helped electronic music to become more accessible to the masses, and have made it as big as it is today. I'm not the only one, but I'm part of it. And that makes me very happy.

–Any artist would be keen to work with you. Who is your door open to?

–Anyone with talent, whether they're famous or not. It's as important for me to work with Usher as it is to have discovered Afrojack, who isn't really very well known. Or to have recorded with Sia. And the best thing is that talent wins recognition. People react the same way to something good, whether or not it comes from someone well-known. It makes me believe in music, and

convinces me there are people who listen to it with the heart. To put it another way, if I record with famous musicians, it's because I think they're talented. If they've grown so popular, it's because they're very good. That's what encourages me to work with them.

–In your music, there's house, electro house, hip house, dance-pop and electropop as well as electronic music. What other kinds of music do you listen to at home with your kids?

–Sometimes I listen to electronic music, and sometimes I put on old records by Stevie Wonder, Marvin Gaye, Prince or Michael Jackson. I love them, and they bring me inspiration.

–With a job like yours, how do you manage to be a father?

–It's complicated sometimes. In fact, it's one of the reasons why I spend the whole summer with my family in Ibiza. I can spend more time with them there, because it's one of the periods of the year when I work most. I've always got something to do, but at least I can dedicate two whole days a week to them. It's not a very traditional family life, but it's my family, they're with me, and they're the ones who give me the strength to do my job. When you're successful and you lead a life like mine, you have commitments and duties to your fans, and you have to give them your all. But I can't ignore my responsibilities at home. I'm always trying to find balance in my life.

–Does your film show all this?

–Yes. Well, I decided the kids wouldn't be in it. My wife is, though.

–Don't you need a little silence now and then?

–Yes. When I take a taxi or a car, I always ask them to turn off the radio. I spend all day making music. At night, I put on more music. And so I do need it sometimes, yes. ▀

